SUJET BLANC NON OFFICIEL

CAP (Assistant luthier du quatuor)

Histoire des styles et arts appliqués au métier

Édition 2026

Sujet d'entraînement rédigé par FormaV. Il n'a pas été donné à l'examen : ce n'est ni un sujet officiel ni une annale. Les entreprises et les données qu'il contient sont fictives.

Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Assistant luthier, veuillez visiter : capassistantluthier.fr/annales-sujets-et-corriges

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

ASSISTANT LUTHIER DU QUATUOR

ÉDITION 2026

ÉPREUVE EP3 : CULTURE ARTISTIQUE PROFESSIONNELLE ET ARTS APPLIQUÉS AU MÉTIER (UP3)

Coefficient : 3 Durée : 3 heures

Casque ou écouteurs fournis par le candidat. Matériel de tracé et outils graphiques secs. Les documents DT 1 et DT 2 ainsi que les fichiers sonores A et B sont fournis avec le sujet.

Composition de l'épreuve	Support
PARTIE 1 : Analyse historique et critique de documents (9 points)	Dossier Questionnement
PARTIE 2 : Repères géographiques et réalisation graphique (7 points)	Dossier Questionnement
PARTIE 3 : Médiation patrimoniale et responsabilité professionnelle (4 points)	Dossier Questionnement
DOSSIER TECHNIQUE ET RESSOURCES (DT 1, DT 2)	Fourni avec le sujet
DOCUMENTS RÉPONSES (DR 1) : À RENDRE AVEC LA COPIE	Fin de sujet

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

Ce sujet comporte 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5.
Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

LES DOCUMENTS RÉPONSES SITUÉS EN FIN DE DOSSIER SONT À COMPLÉTER ET À RENDRE OBLIGATOIREMENT AVEC LA COPIE.

FormaV - document d'entraînement non officiel

DOSSIER SUJET

CONSIGNES GÉNÉRALES DE L'ÉPREUVE : ATELIER DES INSTRUMENTS DU QUATUOR, MIRECOURT

Vous participez à la préparation d'un support de médiation consacré aux instruments du quatuor et à leurs lieux de fabrication. Vous devez mobiliser des repères historiques et géographiques, analyser des documents, écouter deux courts extraits et communiquer vos observations avec précision.

L'épreuve dure 3 heures. La partie consacrée à la culture artistique et à l'écoute dure 1 heure. La partie consacrée à la réalisation graphique dure 2 heures. Les fichiers sonores A et B sont écoutés au casque ou avec des écouteurs. Répondez sur votre copie et complétez le document réponse DR 1. Les points sont indiqués pour chaque question.

PARTIE 1 : Analyse historique et critique de documents (9 points)

L'instrument du quatuor, ses sources et son contexte de création

À partir du document historique DT 1 et des données du DT 2, analysez ce que les documents permettent d'établir sur la fabrication et la circulation des instruments. Distinguez les informations directement attestées des interprétations possibles.

1.1 (2 points) Présentez la nature, la date et le lieu associés à la source historique reproduite dans le DT 1. Relevez deux informations explicitement portées par cette source.

1.2 (2 points) À l'aide des éléments de contexte fournis dans le DT 1, expliquez ce que le lieu de fabrication permet de situer dans l'histoire de la lutherie du quatuor.

1.3 (3 points) Évaluez la portée et les limites de l'étiquette reproduite dans le DT 1 comme preuve d'attribution et de datation. Appuyez votre réponse sur un élément de critique interne et sur une limite liée à la nature de cette source.

1.4 (2 points) Comparez la présence de Cremone dans le corpus du DT 2 avec celle de Mirecourt et de Paris pour les trois périodes présentées. Formulez une conclusion prudente sur l'évolution de la répartition géographique des instruments recensés.

PARTIE 2 : Repères géographiques et réalisation graphique (7 points)

Centres de lutherie, chronologie et diffusion

Le DT 2 présente un corpus documentaire constitué pour cette épreuve. Il permet de comparer trois centres de fabrication et de repérer l'évolution de leur présence dans un ensemble de 120 instruments recensés. Utilisez les données fournies et le document réponse DR 1.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Effectifs du corpus par centre et période

Centre de fabrication	Avant 1700	1700-1799	1800-1899	Total
Crémone	30	20	10	60
Mirecourt	5	15	20	40
Paris	5	10	5	20
Total	40	45	35	120

Source : corpus documentaire établi pour le sujet, 120 instruments au total.

2.1 (2 points) En vous appuyant sur le tableau du DT 2, décrivez deux évolutions distinctes entre les périodes avant 1700 et 1800-1899. Chaque évolution doit être appuyée par des effectifs précis.

2.2 (2 points) Complétez le tableau du DR 1, puis réalisez sur votre copie une frise lisible situant Crémone, Mirecourt et Paris par période à partir des effectifs du DT 2. Utilisez une légende qui distingue les trois centres et indiquez le titre de votre représentation.

2.3 (3 points) Rédigez une courte réponse organisée expliquant pourquoi les effectifs du corpus ne suffisent pas, à eux seuls, à prouver un déplacement général de la production de la lutherie. Utilisez au moins une donnée du DT 2 et une limite méthodologique du corpus indiquée dans ce document.

PARTIE 3 : Médiation patrimoniale et responsabilité professionnelle (4 points)

Communication au public, prudence d'attribution et transmission des savoirs

Le musée prépare un cartel de médiation pour un instrument portant une étiquette ancienne. Le cartel doit être compréhensible par le public et ne pas présenter comme certaine une information qui n'est pas établie.

3.1 (2 points) Un visiteur demande si l'étiquette reproduite dans le DT 1 prouve à elle seule que l'instrument a été fabriqué par Antonio Stradivari en 1716. Formulez une réponse professionnelle qui distingue l'information portée par l'étiquette de ce qui reste à vérifier.

3.2 (2 points) Rédigez un cartel de deux ou trois phrases destiné au public. Il doit mentionner la source étudiée, présenter une information vérifiable et signaler avec justesse une limite de l'attribution.

FormaV - document d'entraînement non officiel

DOSSIER TECHNIQUE ET RESSOURCES

Documents ressources nécessaires à la résolution du sujet

DT 1 : ÉTIQUETTE D'UN VIOLON ATTRIBUÉ À ANTONIO STRADIVARI ET REPÈRES D'ÉCOUTE

Document historique. Transcription de l'étiquette portée par le violon dit « Messiah » ou « Salabue », conservé à l'Ashmolean Museum d'Oxford et daté de 1716 : « Antonius Stradivarius Cremonensis Faciebat Anno 1716 ». La transcription est reproduite ici comme source matérielle portée par l'instrument. Elle indique un nom, un lieu et une année, mais ne constitue pas, à elle seule, une expertise de l'instrument.

Contexte fourni. Crémone est un centre de fabrication d'instruments à cordes en Italie du Nord. Des ateliers de lutherie y sont actifs aux XVIIe et XVIIIe siècles. La fabrication repose sur des savoir-faire d'atelier transmis et développés par des artisans. Une inscription portée sur un instrument peut être une source utile pour l'étude, mais son authenticité et son rapport avec l'objet doivent être examinés avec d'autres indices.

Repères d'écoute. Les fichiers sonores A et B, d'une durée de 20 secondes chacun, sont fournis avec le sujet. Pour guider l'écoute, les caractéristiques observables des extraits sont les suivantes : A présente une mélodie jouée par un instrument à cordes frottées dans un registre aigu, avec accompagnement régulier en accords et intensité modérée ; B présente une mélodie dans un registre médian, jouée par un instrument à cordes frottées avec accompagnement grave et alternance de nuances douces et fortes. Les extraits ne sont pas des enregistrements historiques et ne permettent pas, à eux seuls, d'identifier un atelier ou un instrument ancien.

DT 2 : RÉPARTITION D'UN CORPUS DOCUMENTAIRE PAR CENTRE DE FABRICATION ET PÉRIODE

Le tableau ci-dessous présente un corpus documentaire constitué pour cette épreuve : 120 instruments répartis entre trois centres et trois périodes. Les effectifs décrivent uniquement ce corpus. Ils ne constituent pas un recensement exhaustif de la production historique et ne permettent pas, seuls, de mesurer les volumes réels de fabrication ou les flux commerciaux.

Effectifs des instruments recensés

Centre de fabrication	Avant 1700	1700-1799	1800-1899	Total
Crémone	30	20	10	60
Mirecourt	5	15	20	40
Paris	5	10	5	20
Total	40	45	35	120

Corpus documentaire établi pour le sujet : les effectifs sont des données de travail et non un recensement exhaustif de la production historique.

FormaV - document d'entraînement non officiel

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DR 1 : Document réponse à rendre avec la copie : Question 2.2 **À RENDRE AVEC LA COPIE**

Complétez les cases marquées « ... » à partir des données du DT 2. Réalisez ensuite sur votre copie la frise demandée à la question 2.2.

Repères chronologiques et géographiques à compléter

Période	Centre le plus représenté	Effectif de ce centre	Centre le moins représenté	Effectif de ce centre
Avant 1700	.....	.....	.....	.....
1700-1799	.....	.....	.....	.....
1800-1899	.....	.....	.....	.....

Compléter les cases « ... » avec le nom du centre ou l'effectif correspondant.

Cadre réservé aux justifications, calculs complémentaires ou schémas du candidat :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

FormaV - document d'entraînement non officiel

Continue à t'entraîner

Retrouve tous les sujets et corrigés du CAP Assistant luthier, classés par épreuve et par année :
capassistantluthier.fr/annales-sujets-et-corriges

Pour réviser tout le programme avant l'examen, les Fiches de Révision du CAP Assistant luthier reprennent l'essentiel de chaque épreuve :
capassistantluthier.fr/fiches-de-revision

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.