SUJET BLANC NON OFFICIEL

CAP (Assistant luthier du quatuor)

Entraînement professionnel - CAP assistant luthier du quatuor [ee7c865ba58e]

Édition 2026

Sujet d'entraînement rédigé par FormaV. Il n'a pas été donné à l'examen : ce n'est ni un sujet officiel ni une annale. Les entreprises et les données qu'il contient sont fictives.

Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Assistant luthier, veuillez visiter :
capassistantluthier.fr/annales-sujets-et-corriges

CAP assistant luthier du quatuor

Sujet blanc professionnel — CAP Assistant luthier du quatuor : maintenance et préparation d'une touche

Sujet blanc original FormaV. Contexte, entreprises, documents techniques et données de travail fictifs à visée pédagogique. Ce document ne constitue ni une annale de session ni un sujet ou corrigé officiel.

Situation professionnelle

Sujet blanc pédagogique, sans statut officiel. Les deux situations et l'atelier « Atelier des Trois Cordes » sont fictifs. Les consignes, dimensions, durées et montants sont des données internes créées pour ce sujet ; elles ne constituent ni des normes ni des prescriptions générales.

Les deux études sont indépendantes. Toutes les informations nécessaires figurent dans les documents ci-dessous. Répondez aux questions en vous appuyant sur ces données et en indiquant votre démarche pour les calculs. Pour les séquences de travail, décrivez une organisation écrite à faire valider par le responsable d'atelier : il ne vous est demandé d'effectuer aucune opération réelle. Ne détaillez pas de geste de coupe ou de collage. Une attente de maintien n'est pas du temps de travail actif lorsque le document le précise.

Les montants de la première étude sont des valeurs internes fictives, exprimées dans le cas comme montants finaux à communiquer. Pour la seconde étude, les calculs de volume sont des estimations géométriques simplifiées définies dans le document ; ils ne remplacent pas le contrôle d'une pièce réelle.

Document D1 — Étude 1 — Demande d'un musicien et périmètre du travail

Atelier des Trois Cordes — fiche de demande fictive, reçue le mardi à 9 h.

Madame Lenoir, musicienne amateur, confie un violon à l'atelier. Elle écrit : « Depuis quelques jours, j'entends parfois un petit bruit lorsque je déplace l'instrument. Je ne sais pas d'où il vient. Pourriez-vous vérifier le violon et me dire si une intervention est nécessaire ? J'en aurais besoin vendredi après-midi. Merci de ne pas modifier le réglage des cordes sans m'en parler. »

À l'accueil, la musicienne précise que le bruit lui paraît intermittent. Elle ne signale pas de chute récente. Elle n'a pas demandé de changement de cordes, de réglage du chevalet ni de restauration esthétique. Le responsable note que la demande porte d'abord sur un examen et, si les constats le justifient, sur une proposition de maintenance à faire accepter par la cliente.

Instruction interne du cas : l'assistant luthier prépare une proposition sous le contrôle du responsable. Il distingue les faits observés des hypothèses, ne transforme pas une demande d'examen en autorisation générale de réparation, et réserve toute intervention non expressément acceptée. Le sujet porte sur l'analyse, l'organisation et la communication écrites ; aucune intervention physique ne doit être réalisée dans le cadre de cet exercice.

Document D2 — Étude 1 — Constat simulé, ressources et données internes

Constat d’atelier simulé, réalisé pour le sujet à 10 h. Le responsable a examiné le violon et consigné les observations suivantes : une ouverture de joint est visible sur une longueur mesurée de 32 mm, dans la partie basse de la caisse ; aucun mouvement n’a été constaté lors d’une manipulation douce de contrôle ; aucune fissure de table n’est relevée dans le constat ; le vernis paraît intact sur la zone observée ; le chevalet est noté comme droit au moment du contrôle. Ces éléments sont les seuls constats fournis. Ils ne permettent pas à eux seuls d’établir la cause du bruit intermittent signalé par la cliente.

Le responsable demande de préparer, sans l’exécuter, une proposition conditionnelle limitée à l’examen complémentaire de la zone et à une éventuelle reprise du joint, uniquement après son accord technique et l’accord de la cliente. Si l’examen complémentaire ne confirme pas cette piste, le responsable devra redéfinir la suite avec la cliente. Aucun réglage du chevalet ni changement de cordes n’est inclus dans cette proposition.

Ressources disponibles dans l’atelier pour le cas : éclairage de contrôle, loupe, fiche de suivi de l’instrument, matériel de protection de surface, outils manuels adaptés à une intervention de maintenance et colle choisie par le responsable selon son appréciation de la situation. La préparation écrite peut mentionner ces catégories de ressources, mais ne doit pas donner de recette de colle, de dosage, de température, de méthode de serrage ni de mode opératoire détaillé. Tout choix concret de produit et toute opération restent sous le contrôle du responsable.

Durées internes de planification, créées pour ce cas :

Phase proposée, sous réserve des accords	Temps actif prévu
Compléter le contrôle et consigner les constats	20 min
Préparer et protéger la zone de travail	25 min
Intervention sur le joint, si elle est confirmée et autorisée	35 min
Contrôle final de la zone et de l’instrument	15 min
Rédiger le compte rendu et informer la cliente	10 min
Attente de maintien prévue après l’intervention, sans travail actif	90 min écoulées

Pour ce cas, l’atelier réserve un créneau de 13 h à 16 h 30 le mardi. Le temps d’attente de maintien s’ajoute au temps actif dans le déroulement chronologique, mais ne compte pas comme temps actif. L’atelier prévoit une estimation interne de 42 euros par heure de travail actif et un forfait fictif de 6,50 euros pour les consommables. Pour cet exercice, ces deux données donnent directement le montant final à communiquer, sans autre calcul à ajouter. Le montant n’est dû que si la cliente accepte la proposition correspondant aux constats confirmés.

Document D3 — Étude 2 — Cahier des charges fictif d’une touche de violon

Commande interne fictive : préparer le dossier de fabrication d’une touche de violon destinée à un instrument d’étude. La pièce doit être réalisée sous le contrôle du responsable. Le présent sujet demande une planification et des calculs sur une géométrie simplifiée ; il ne demande pas de fabrication réelle.

Le cahier des charges interne donne les dimensions de la pièce brute théorique, avant mise en forme : longueur 270 mm ; largeur à l’extrémité étroite 24 mm ; largeur à l’extrémité large 42 mm ; épaisseur uniforme de calcul 6 mm. Pour le calcul de volume demandé dans ce sujet, la forme est assimilée à un prisme dont la largeur augmente régulièrement de 24 mm à 42 mm sur la longueur. La largeur moyenne se calcule donc par (largeur étroite + largeur large) ÷ 2. L’épaisseur est considérée constante sur toute la longueur. Ce modèle néglige la rondeur du dessus, la cuillère, les ajustements et les enlèvements de matière nécessaires à la finition.

Le stock fictif affecté à cette commande est un parallélépipède de longueur 290 mm, largeur 50 mm et épaisseur 8 mm. Il est supposé entièrement utilisable pour le calcul théorique, sans défaut ni perte de sciage. Pour convertir les volumes, utiliser 1 cm^3 = 1 000 mm^3. Le taux théorique de matière enlevée se calcule par : (volume du stock − volume estimé de la pièce brute) ÷ volume du stock × 100. Le résultat est un indicateur pédagogique de comparaison géométrique, et non une prévision exacte des déchets d’atelier.

Critères internes de la commande : respecter les dimensions données avant mise en forme ; maintenir une géométrie symétrique par rapport à l’axe longitudinal ; obtenir un dessous régulier selon le contrôle du responsable ; préserver une matière suffisante pour former le profil prévu ; contrôler les extrémités, les bords et l’état de surface avant présentation au responsable. Aucune tolérance chiffrée n’est fixée dans ce cas : ne pas en inventer.

Document D4 — Étude 2 — Ressources, séquence et temps internes

Fiche de préparation fictive de l’atelier : le bois affecté est identifié comme ébène dans le cas. Le responsable a déjà vérifié l’identification du stock ; l’assistant doit encore repérer et signaler tout défaut visible avant de commencer. Les ressources disponibles pour une préparation écrite sont un réglet gradué en millimètres, un pied à coulisse, une équerre, un crayon de traçage, une règle pour contrôler la rectitude, un rabot manuel, un racloir, une lime fine et des gabarits de contrôle de profil. Les outils sont supposés disponibles et en état de fonctionnement ; le sujet ne demande pas de les manipuler ni de décrire une méthode de coupe.

La chronologie envisagée par le responsable est la suivante : 1) vérifier le stock et signaler les défauts visibles ; 2) tracer l’axe et reporter les dimensions du cahier des charges ; 3) établir le dessous de référence et contrôler sa régularité ; 4) mettre les côtés et les extrémités aux dimensions ; 5) former le profil supérieur et la cuillère selon les consignes validées par le responsable ; 6) contrôler les dimensions, la symétrie et l’état de surface, puis rendre compte. Les étapes 3 à 5 sont des intitulés de phases uniquement : aucun mode opératoire détaillé n’est demandé ni fourni.

Temps actifs internes prévus pour la planification :

Phase	Temps actif
Vérifier le stock et signaler les défauts visibles	10 min
Tracer l’axe et reporter les dimensions	20 min
Établir et contrôler le dessous de référence	25 min
Mettre les côtés et les extrémités aux dimensions	25 min
Former le profil supérieur et la cuillère sous contrôle	35 min
Effectuer les contrôles et rendre compte	15 min

Le temps actif total doit être comparé à une enveloppe interne de 150 minutes. Cette enveloppe est une consigne de planification fictive propre à l’exercice, et non une durée réglementaire ou une cadence générale du métier. Le contrôle final doit au minimum porter sur les dimensions fournies, la symétrie par rapport à l’axe et l’état de surface. Si un défaut du stock ou un écart rend les critères impossibles à tenir, l’assistant le signale au responsable au lieu d’inventer une cote de remplacement.

Travail demandé

Barème pédagogique proposé : 47 points. Ce barème et la durée conseillée ne sont pas un barème ou une durée officiels.

Étude 1 — Étude professionnelle 1 — Préparer une proposition de maintenance et informer la cliente

E1-Q1 · 2 point(s)

À partir de D1, reformulez en une phrase l’objet exact de la demande de Mme Lenoir et indiquez une intervention qu’elle a explicitement demandé de ne pas effectuer sans lui en parler.

Ressources : D1

E1-Q2 · 3 point(s)

À partir de D2, relevez deux constats observés et une information que ces constats ne permettent pas de conclure à eux seuls.

Ressources : D2

E1-Q3 · 3 point(s)

Écrivez dans l’ordre chronologique les cinq phases de travail actif du tableau de D2, en conservant leur caractère conditionnel lorsque l’intervention sur le joint n’est pas encore confirmée ou autorisée.

Ressources : D2

E1-Q4 · 3 point(s)

Pour la phase de contrôle complémentaire, choisissez deux ressources adaptées parmi celles énumérées dans D2 et indiquez brièvement ce que chacune permet de vérifier ou de consigner.

Ressources : D2

E1-Q5 · 2 point(s)

Calculez le temps actif total prévu pour les cinq phases du tableau de D2. Présentez l’addition et donnez le résultat en minutes.

Ressources : D2

E1-Q6 · 3 point(s)

En ajoutant les 90 minutes d’attente de maintien au temps actif calculé, déterminez la durée totale écoulée du déroulement prévu. Indiquez l’heure de fin si le travail commence à 13 h, puis vérifiez si le créneau réservé jusqu’à 16 h 30 est suffisant.

Ressources : D2

E1-Q7 · 3 point(s)

À partir du temps actif prévu, du tarif interne de 42 euros par heure et du forfait de consommables de 6,50 euros, calculez le montant final à communiquer dans ce cas. Montrez la conversion des minutes en heures et le calcul.

Ressources : D2

E1-Q8 · 4 point(s)

Rédigez un message professionnel de trois à cinq phrases à Mme Lenoir : mentionnez le constat de joint ouvert de 32 mm, précisez que la cause du bruit n’est pas établie par les seuls constats, demandez son accord avant toute intervention proposée et rappelez que le réglage des cordes n’est pas inclus.

Ressources : D1, D2

Étude 2 — Étude professionnelle 2 — Préparer et contrôler une touche de violon

E2-Q1 · 2 point(s)

À partir des dimensions de D3, calculez la largeur moyenne de la pièce brute théorique. Écrivez la formule utilisée et le résultat en millimètres.

Ressources : D3

E2-Q2 · 3 point(s)

Calculez le volume estimé de la pièce brute théorique en utilisant la largeur moyenne, la longueur de 270 mm et l’épaisseur uniforme de 6 mm. Donnez le résultat en mm³ puis en cm³.

Ressources : D3

E2-Q3 · 4 point(s)

Calculez le volume géométrique du stock de 290 mm × 50 mm × 8 mm. Puis calculez le taux théorique de matière enlevée selon la formule de D3. Présentez les étapes et arrondissez le pourcentage au dixième.

Ressources : D3

E2-Q4 · 3 point(s)

En reprenant la chronologie de D4, énumérez les six phases de préparation dans leur ordre, depuis la vérification du stock jusqu'au compte rendu final.

Ressources : D4

E2-Q5 · 3 point(s)

Associez trois instruments de mesure ou de contrôle disponibles dans D4 à trois vérifications pertinentes parmi les suivantes : reporter une dimension en millimètres, contrôler un angle ou une mise d'équerre, vérifier la rectitude ou contrôler un profil. Une association par instrument suffit.

Ressources : D4

E2-Q6 · 3 point(s)

Additionnez les six temps actifs du tableau de D4 et comparez le total à l'enveloppe interne de 150 minutes. Indiquez le temps disponible restant ou le dépassement.

Ressources : D4

E2-Q7 · 3 point(s)

Rédigez une liste de trois contrôles finaux distincts à effectuer avant de présenter la touche au responsable. Chaque contrôle doit correspondre à un critère explicitement présent dans D3 ou D4.

Ressources : D3, D4

E2-Q8 · 3 point(s)

Rédigez une courte note de transmission au responsable qui présente le résultat du calcul de volume de la pièce brute comme une estimation simplifiée et explique pourquoi le taux théorique de matière enlevée ne constitue pas une mesure exacte des déchets réels.

Ressources : D3, D4

Sources du cadre de compétences

Les sources définissent les compétences visées ; elles ne publient pas ce sujet blanc. Les données techniques du cas sont fournies dans les documents précédents.

- CAP - Assistant luthier du quatuor
- Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation — CAP - Assistant luthier du quatuor

Continue à t'entraîner

Retrouve tous les sujets et corrigés du CAP Assistant luthier, classés par épreuve et par année :
capassistantluthier.fr/annales-sujets-et-corriges

Pour réviser tout le programme avant l'examen, les Fiches de Révision du CAP Assistant luthier reprennent l'essentiel de chaque épreuve :
capassistantluthier.fr/fiches-de-revision

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.